

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы


А.А. Фаустов

24.04.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.22 История зарубежной литературы

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:
45.03.01 Филология
2. Профиль подготовки/специализация: Русская филология
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии
русской и зарубежной литературы
6. Составитель программы: Курилов Д.О., к.ф.н.
(ФИО, ученая степень, ученое звание)
7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол № 4 от
24.04.2025

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную

8. Учебный год: 2025-2026; 2026-2027, 2027-2028

Семестр(ы): 1,2,3,4,5

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются: создание системного представления об истории литературного процесса зарубежных стран, развитие умения ориентироваться в основных понятиях и категориях теории и истории литературы, освоение правил и способов практической работы с материалом художественного произведения в соответствии с задачами филологического исследования и педагогической деятельности.

Задачи учебной дисциплины: формирование навыков синтетико-аналитической работы с академическими текстами, обеспечивающими информационное сопровождение дисциплины (в том числе литературно-критических источников), формирование навыков практического анализа художественного текста в свете основных категорий и понятий теории и истории литературы, лингвистики, стилистики и поэтики; развитие умений восприятия, интерпретации и воспроизведения информации, связанной с содержанием, целями и задачами дисциплины, в области филологического исследования и педагогической деятельности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина относится к базовой части Блока 1 дисциплин (модулей). К моменту освоения дисциплины у слушателей курса должны быть сформированы и развиты навыки и умения критико-аналитической рецепции и продуктивной интерпретации информации в области общего языкознания и основ филологического исследования. Полученные в ходе освоения дисциплины знания, умения и навыки необходимы для освоения последующих общетеоретических и специальных предметов и написания выпускной работы.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

| Код | Название компетенции | Код(ы) | Индикатор(ы) | Планируемые результаты обучения |
|-------|---|---------|--|---|
| ОПК-1 | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы; | ОПК-1.2 | Анализирует и интерпретирует классические и современные научные труды ученых-филологов | Знать: классические и современные научные труды ученых-филологов Уметь: сопоставлять классические и современные научные труды ученых-филологов Владеть: навыками анализа классических и современных научных трудов ученых-филологов |

| | | | | |
|-------|--|---------|--|--|
| ОПК-3 | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре | ОПК-3.1 | Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров | <p>Знать: основные положения и концепции в области мировой литературы, теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p> <p>Уметь: относить литературное явление к той или иной сфере литературы</p> <p>Владеть: терминологическим аппаратом</p> |
| | | ОПК-3.2 | Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров | <p>Знать: основные положения и концепции в области литературной критики</p> <p>Уметь: соотносить литературный феномен и его критическое осмысление</p> <p>Владеть: терминологическим аппаратом</p> |
| ОПК-4 | Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста | ОПК-4.2 | Владеет методикой сбора и анализа литературных фактов | <p>Знать: основные факты литературы исследуемого периода</p> <p>Уметь: собирать важнейшие факты литературного периода</p> <p>Владеть: методикой анализа литературных фактов</p> |

| | | | | |
|--|--|---------|---|--|
| | | ОПК-4.3 | Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текстов разной степени сложности | Знать: основы анализа и интерпретации текста Уметь: определять степень сложности текста Владеть: навыками анализа текстов разной степени сложности |
|--|--|---------|---|--|

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом) — __11__ / __396__.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) _зачет с оценкой/экзамен_

13. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | | | | |
|---|--------------|--------------|-------|-------|-------|-------|
| | Всего | По семестрам | | | | |
| | | 1 сем | 2 сем | 3 сем | 4 сем | 5 сем |
| Аудиторные занятия | 164 | 32 | 32 | 36 | 32 | 32 |
| в том числе: лекции | 82 | 16 | 16 | 18 | 16 | 16 |
| практические | 82 | 16 | 16 | 18 | 16 | 16 |
| лабораторные | | | | | | |
| Самостоятельная работа | 124 | 22 | 22 | 54 | 58 | 40 |
| Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – __ час.) | 72 | | | | | 36 |
| Итого: | 360 | 54 | 54 | 90 | 90 | 108 |

13.1. Содержание дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|------------------|---|--|
| 1. Лекции | | |
| 1.1 | История и культура Античности: древнегреческая мифология; Гомер | Основные источники древнегреческой мифологии. Периодизация и этапы развития мифологии и религии древних греков. Образ Гомера в истории и культуре. «Илиада» и «Одиссея» как памятники европейской литературы. Художественные особенности и влияние на культуру и искусство последующих эпох. |
| 1.2 | История и культура Античности: древнегреческая трагедия; древнегреческая лирика | Происхождение древнегреческой трагедии. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида как этапы в развитии жанра. Классическое строение трагедии. Школы древнегреческой лирической поэзии: эолийское и ионийское направления; дорийская школа. |
| 1.3 | История и культура | Преимущественная связь римской и греческой |

| | | |
|-----|---|---|
| | Античности: Древний Рим; классический период римской литературы | мифологий. Периодизация римской литературы. Жизнь и творчество Овидия. «Энеида» Вергилия; оды Горация как памятники римской литературы. Художественные особенности и влияние на культуру и искусство последующих эпох. |
| 1.4 | Культура и литература Средневековья: периодизация и этапы развития; средневековый героический эпос; рыцарская литература (куртуазный роман) | Специфика средневекового героического эпоса: источники; особенности сюжета и языка; черты героя. Национальные варианты: французский, германский средневековые эпосы. Основные произведения. Время создания; особенности композиции, системы образов, художественного языка. Рыцарский роман как повествовательный жанр европейской средневековой литературы. Основные поэтические циклы рыцарской литературы: каролингский, артуровский, античный. Особенности сюжета, образы, художественный язык. |
| 1.5 | Культура и литература Средневековья: романы бретонского цикла; городская литература | Романы о Тристане и Изольде как главный плод бретонского цикла (Беруль, Томас, Кретьен де Труа). Стихотворные романы Робера де Борона. Особенности сюжета, образы, художественный язык. Куртуазная литература как отражение системы ценностей рыцарского сословия и выражение культурного поворота от моральных ценностей к эстетическим. Городская литература как характерное явление зрелого и позднего Средневековья. Предпосылки возникновения, жанры, особенности художественного языка, основные авторы и произведения. |
| 1.6 | Культура и литература эпохи Возрождения: общая характеристика; Возрождение в Италии | Общий обзор культуры и литературы Ренессанса: предпосылки возникновения, отличительные особенности, периодизация. Итальянское Возрождение. Основные представители (Данте, Петрарка, Боккаччо). «Божественная комедия» Данте как знаковое произведение эпохи. История создания, особенности замысла, композиции, художественной формы. |
| 1.7 | Культура и литература эпохи Возрождения: французский Ренессанс; испанская литература | Творчество Франсуа Рабле как характерное выражение духа французского Возрождения в литературе. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле как сатирический антиклерикальный гуманистический роман: история создания, особенности замысла, композиции, художественной формы. Золотой век испанской культуры. Развитие театра. Лопе де Вега и испанская драма. Комедия «плаща и шпаги». Кальдерон как последний драматург «золотого века». Жанр «плутовского романа». |

| | | |
|------|--|--|
| | | «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Сервантеса как пародия на рыцарский роман и универсальный сюжет мировой литературы. Особенности темы и идеи. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы как выражение идеалистической и прагматической составляющих человеческой личности. |
| 1.8 | Культура и литература эпохи Возрождения: Возрождение в Англии; творчество У. Шекспира | Возрождение в Англии: социально-исторический контекст. Уильям Шекспир: жизнь и творчество. Периодизация. Сонеты Шекспира. Темы, идеи, образ лирического героя, особенности художественного языка. Комедии Шекспира как выражение ренессансного оптимизма и жизнелюбия. Интерес к трагическому конфликту – выражение отношения драматурга к новым явлениям социально-политической жизни английского общества. «Трагическая история о Гамлете, принце датском» как реалистическая философская трагедия. Образ датского принца – тип рефлексирующего героя, колеблющегося между волей к действию и сомнением в его целесообразности. Поэтический историзм Шекспира как новая концепция трагического. Трагикомедии Шекспира: синтез лирико-героического начала и утопической мечты об общественной гармонии. |
| 1.9 | Культура и литература XVII века: кризис ренессансных идей, изменение представления о человеке и мире; искусство барокко | Общая характеристика истории, культуры и литературного процесса западноевропейских стран в XVII веке. Реформация и учение Коперника, изменение естественно-научных и географических контуров картины мира как предпосылки нового восприятия действительности. Понятие о барокко. Основные черты нового направления: контрастность, напряженность, усложненность образов, совмещение реальности и иллюзии, слияние искусств. «Метафизическая поэзия» в Англии. «Прециозная литература» во Франции. Драма испанского барокко. |
| 1.10 | Культура и литература XVII века: классицизм как реакция на иррационализм и религиозно-мистические настроения барочного искусства | Понятие о классицизме. Формирование классицизма во Франции XVII века: утверждение личности человека как высшей ценности бытия; опора на античное искусство; тяга к вечным и неизменным началам миропорядка. Ф. Малерб как основатель поэтики классицизма; реформа французского языка и стиха; разработка строгих поэтических канонов. «Поэтическое искусство» Буало как теоретический манифест классицизма. Особенности драматургии классицизма: иерархия стилей, требование «трех единств»; |

| | | |
|------|--|--|
| | | конфликт разума и неразумия как центральный предмет драматической разработки. Ключевые представители трагедии (Корнель, Расин), комедии (Мольер), басни (Ж. Лафонтен), сатиры (Буало) в искусстве французского классицизма. |
| 1.11 | Культура и литература XVIII века: эпоха Просвещения в Англии и Франции | Историко-культурные и социальные предпосылки эпохи Просвещения: научно-техническая революция в Англии, развитие философской и общественной мысли. Рационализм и свободомыслие как основа просветительного интеллектуального движения. Развитие классицизма XVIII века под влиянием идей Просвещения: Вольтер, Гольбах. Построение общества в соответствии с законами классицизма как цель творчества. Идея и теория просвещенного абсолютизма; понятие и общеевропейское значение «просветительной литературы» (Вольтер, Монтескье, Руссо, Дидро). Центральные произведения, основные темы и идеи: критика вопросов политического и социального характера с точки зрения разумных и естественных начал, стремление прийти с помощью разума к естественным принципам человеческой жизни. Стремление к популяризации знания. Дидро и издание «Энциклопедии». |
| 1.12 | Культура и литература XIX века: романтизм (общая характеристика); романтические школы в Германии | Историко-культурные и общественные предпосылки возникновения романтизма: реакция на рационализм Просвещения и догматизм классицизма. Конфликт мечты и действительности как центральная коллизия романтического мироощущения. Германия как родина романтизма. Йенская школа. Обстоятельства появления; основные представители (братья Шлегели, Людвиг Тик, Новалис) и произведения. Романтическая ирония. Гейдельбергская школа романтизма. Обстоятельства появления, основные представители (Арним, Brentano) и произведения. Романтический национализм. Обращение к фольклору и народному духу. Братья Гримм. Творчество Гофмана как этап более острого и трагического восприятия действительности в немецком романтизме. |
| 1.13 | Культура и литература XIX века: романтизм в Англии, Франции и США. | Специфика романтизма как литературного направления в Англии: германское влияние. Ведущие школы английского романтизма: «Озерная» школа («лейкисты»: Вордсворт, Кольридж, Саути); «революционные» романтики (Байрон, Шелли); «лондонские» романтики (Китс, Хэзлит, Хант); основные |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| | | <p>факты жизни и творчества ведущих представителей. Творчество Байрона и его влияние на европейскую традицию. Байронический герой и байронизм. Исторический роман Вальтера Скотта как переход от романтизма к реализму. Романтизм во Франции и его национальное своеобразие. Шатобриан как основоположник романтического направления: полемика с образом «естественного человека», роль описаний природы в передаче чувств. Гюго и романтическая драма. Американская литература XIX века: открытость европейским влияниям и национальное своеобразие. Э. По как новатор в прозе, мастер новеллы и стиха, теоретик и критик.</p> |
| 1.14 | <p>Культура и литература XIX века: возникновение и развитие критического реализма во Франции и Англии; натурализм в литературе</p> | <p>Реализм: общая характеристика направления в литературе и искусстве. Критический реализм как специфическое явление XIX века. Предпосылки возникновения направления в литературе Франции; выдвижение романа на передовые позиции. Новое понимание задач литературы – служить познавательным потребностям не менее чем эстетически-эмоциональным. Творчество Стендаля как переходный этап между романтизмом и реализмом. Бальзак как основоположник реализма в европейской литературе; «Человеческая комедия» как опыт социального исследования действительности, художественной истории и художественной философии Франции. Флобер как мастер социально-психологического романа; теория «точного слова». Золя как теоретик и основной представитель натуралистического движения в литературе. «Ругон-Маккары» как естественно-социальная эпопея. Развитие реализма в английской литературе. Основные принципы и периодизация творчества Диккенса. Роман «Торговый дом Домби и Сын»: поэтика и проблематика.</p> |
| 2. Практические занятия | | |
| 2.1 | <p>История и культура Античности: древнегреческая мифология; Гомер</p> | <p>Основные источники древнегреческой мифологии. Периодизация и этапы развития мифологии и религии древних греков. Образ Гомера в истории и культуре. «Илиада» и «Одиссея» как памятники европейской литературы. Художественные особенности и влияние на культуру и искусство последующих эпох.</p> |
| 2.2 | <p>История и культура Античности:</p> | <p>Происхождение древнегреческой трагедии. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида как</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| | древнегреческая трагедия; древнегреческая лирика | этапы в развитии жанра. Классическое строение трагедии. Школы древнегреческой лирической поэзии: эолийское и ионийское направления; дорийская школа. |
| 2.3 | История и культура Античности: Древний Рим; классический период римской литературы | Преимущественная связь римской и греческой мифологий. Периодизация римской литературы. Жизнь и творчество Овидия. «Энеида» Вергилия; оды Горация как памятники римской литературы. Художественные особенности и влияние на культуру и искусство последующих эпох. |
| 2.4 | Культура и литература Средневековья: периодизация и этапы развития; средневековый героический эпос; рыцарская литература (куртуазный роман) | Специфика средневекового героического эпоса: источники; особенности сюжета и языка; черты героя. Национальные варианты: французский, германский средневековые эпосы. Основные произведения. Время создания; особенности композиции, системы образов, художественного языка. Рыцарский роман как повествовательный жанр европейской средневековой литературы. Основные поэтические циклы рыцарской литературы: каролингский, артуровский, античный. Особенности сюжета, образы, художественный язык. |
| 2.5 | Культура и литература Средневековья: романы бретонского цикла; городская литература | Романы о Тристане и Изольде как главный плод бретонского цикла (Беруль, Томас, Кретьен де Труа). Стихотворные романы Робера де Борона. Особенности сюжета, образы, художественный язык. Куртуазная литература как отражение системы ценностей рыцарского сословия и выражение культурного поворота от моральных ценностей к эстетическим. Городская литература как характерное явление зрелого и позднего Средневековья. Предпосылки возникновения, жанры, особенности художественного языка, основные авторы и произведения. |
| 2.6 | Культура и литература эпохи Возрождения: общая характеристика; Возрождение в Италии | Общий обзор культуры и литературы Ренессанса: предпосылки возникновения, отличительные особенности, периодизация. Итальянское Возрождение. Основные представители (Данте, Петрарка, Боккаччо). «Божественная комедия» Данте как знаковое произведение эпохи. История создания, особенности замысла, композиции, художественной формы. |
| 2.7 | Культура и литература эпохи Возрождения: французский Ренессанс; испанская литература | Творчество Франсуа Рабле как характерное выражение духа французского Возрождения в литературе. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле как сатирический антиклерикальный гуманистический роман: история создания, особенности замысла, композиции, |

| | | |
|------|---|--|
| | | художественной формы. Золотой век испанской культуры. Развитие театра. Лопе де Вега и испанская драма. Комедия «плаща и шпаги». Кальдерон как последний драматург «золотого века». Жанр «плутовского романа». «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» Сервантеса как пародия на рыцарский роман и универсальный сюжет мировой литературы. Особенности темы и идеи. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы как выражение идеалистической и прагматической составляющих человеческой личности. |
| 2.8 | Культура и литература эпохи Возрождения: Возрождение в Англии; творчество У. Шекспира | Возрождение в Англии: социально-исторический контекст. Уильям Шекспир: жизнь и творчество. Периодизация. Сонеты Шекспира. Темы, идеи, образ лирического героя, особенности художественного языка. Комедии Шекспира как выражение ренессансного оптимизма и жизнелюбия. Интерес к трагическому конфликту – выражение отношения драматурга к новым явлениям социально-политической жизни английского общества. «Трагическая история о Гамлете, принце датском» как реалистическая философская трагедия. Образ датского принца – тип рефлексирующего героя, колеблющегося между волей к действию и сомнением в его целесообразности. Поэтический историзм Шекспира как новая концепция трагического. Трагикомедии Шекспира: синтез лирико-героического начала и утопической мечты об общественной гармонии. |
| 2.9 | Культура и литература XVII века: кризис ренессансных идей, изменение представления о человеке и мире; искусство барокко | Общая характеристика истории, культуры и литературного процесса западноевропейских стран в XVII веке. Реформация и учение Коперника, изменение естественно-научных и географических контуров картины мира как предпосылки нового восприятия действительности. Понятие о барокко. Основные черты нового направления: контрастность, напряженность, усложненность образов, совмещение реальности и иллюзии, слияние искусств. «Метафизическая поэзия» в Англии. «Прециозная литература» во Франции. Драма испанского барокко. |
| 2.10 | Культура и литература XVII века: классицизм как реакция на иррационализм и религиозно-мистические настроения барочного | Понятие о классицизме. Формирование классицизма во Франции XVII века: утверждение личности человека как высшей ценности бытия; опора на античное искусство; тяга к вечным и неизменным началам миропорядка. Ф. Малерб как основатель поэтики классицизма; реформа французского |

| | | |
|------|--|--|
| | искусства | языка и стиха; разработка строгих поэтических канонов. «Поэтическое искусство» Буало как теоретический манифест классицизма. Особенности драматургии классицизма: иерархия стилей, требование «трех единств»; конфликт разума и неразумия как центральный предмет драматической разработки. Ключевые представители трагедии (Корнель, Расин), комедии (Мольер), басни (Ж. Лафонтен), сатиры (Буало) в искусстве французского классицизма. |
| 2.11 | Культура и литература XVIII века: эпоха Просвещения в Англии и Франции | Историко-культурные и социальные предпосылки эпохи Просвещения: научно-техническая революция в Англии, развитие философской и общественной мысли. Рационализм и свободомыслие как основа просветительного интеллектуального движения. Развитие классицизма XVIII века под влиянием идей Просвещения: Вольтер, Гольбах. Построение общества в соответствии с законами классицизма как цель творчества. Идея и теория просвещенного абсолютизма; понятие и общеевропейское значение «просветительной литературы» (Вольтер, Монтескье, Руссо, Дидро). Центральные произведения, основные темы и идеи: критика вопросов политического и социального характера с точки зрения разумных и естественных начал, стремление прийти с помощью разума к естественным принципам человеческой жизни. Стремление к популяризации знания. Дидро и издание «Энциклопедии». |
| 2.12 | Культура и литература XIX века: романтизм (общая характеристика); романтические школы в Германии | Историко-культурные и общественные предпосылки возникновения романтизма: реакция на рационализм Просвещения и догматизм классицизма. Конфликт мечты и действительности как центральная коллизия романтического мироощущения. Германия как родина романтизма. Йенская школа. Обстоятельства появления; основные представители (братья Шлегели, Людвиг Тик, Новалис) и произведения. Романтическая ирония. Гейдельбергская школа романтизма. Обстоятельства появления, основные представители (Арним, Brentano) и произведения. Романтический национализм. Обращение к фольклору и народному духу. Братья Гримм. Творчество Гофмана как этап более острого и трагического восприятия действительности в немецком романтизме. |
| 2.13 | Культура и литература XIX века: романтизм в | Специфика романтизма как литературного направления в Англии: германское влияние. |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| | Англии, Франции и США. | Ведущие школы английского романтизма: «Озерная» школа («лейкисты»): Вордсворт, Кольридж, Саути); «революционные» романтики (Байрон, Шелли); «лондонские» романтики (Китс, Хэзлит, Хант); основные факты жизни и творчества ведущих представителей. Творчество Байрона и его влияние на европейскую традицию. Байронический герой и байронизм. Исторический роман Вальтера Скотта как переход от романтизма к реализму. Романтизм во Франции и его национальное своеобразие. Шатобриан как основоположник романтического направления: полемика с образом «естественного человека», роль описаний природы в передаче чувств. Гюго и романтическая драма. Американская литература XIX века: открытость европейским влияниям и национальное своеобразие. Э. По как новатор в прозе, мастер новеллы и стиха, теоретик и критик. |
| 2.14 | Культура и литература XIX века: возникновение и развитие критического реализма во Франции и Англии; натурализм в литературе | Реализм: общая характеристика направления в литературе и искусстве. Критический реализм как специфическое явление XIX века. Предпосылки возникновения направления в литературе Франции; выдвижение романа на передовые позиции. Новое понимание задач литературы – служить познавательным потребностям не менее чем эстетически-эмоциональным. Творчество Стендаля как переходный этап между романтизмом и реализмом. Бальзак как основоположник реализма в европейской литературе; «Человеческая комедия» как опыт социального исследования действительности, художественной истории и художественной философии Франции. Флобер как мастер социально-психологического романа; теория «точного слова». Золя как теоретик и основной представитель натуралистического движения в литературе. «Ругон-Маккары» как естественно-социальная эпопея. Развитие реализма в английской литературе. Основные принципы и периодизация творчества Диккенса. Роман «Торговый дом Домби и Сын»: поэтика и проблематика. |
| 3. Лабораторные занятия | | |
| | | |

** заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.*

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (количество часов) | | | | |
|-------|---|---------------------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
| 1 | История и культура Античности: древнегреческая мифология; Гомер | 6 | 6 | | 14 | 26 |
| 2 | История и культура Античности: древнегреческая трагедия; древнегреческая лирика | 6 | 6 | | 14 | 26 |
| 3 | История и культура Античности: Древний Рим; классический период римской литературы | 6 | 6 | | 14 | 26 |
| 4 | Культура и литература Средневековья: периодизация и этапы развития; средневековый героический эпос; рыцарская литература (куртуазный роман) | 6 | 6 | | 14 | 26 |
| 5 | Культура и литература Средневековья: романы бретонского цикла; городская литература | 6 | 6 | | 14 | 26 |
| 6 | Культура и литература эпохи Возрождения: общая характеристика; Возрождение в Италии | 4 | 4 | | 14 | 22 |
| 7 | Культура и литература эпохи Возрождения: французский Ренессанс; испанская литература | 6 | 6 | | 14 | 26 |
| 8 | Культура и литература эпохи Возрождения: Возрождение в Англии; творчество У. Шекспира | 6 | 6 | | 14 | 26 |
| 9 | Культура и литература XVII века: кризис ренессансных идей, изменение представления о человеке и мире; искусство барокко | 6 | 6 | | 14 | 26 |
| 10 | Культура и литература | 6 | 6 | | 14 | 26 |

| | | | | | | |
|----|---|----|----|--|-----|-----|
| | XVII века: классицизм как реакция на иррационализм и религиозно-мистические настроения барочного искусства | | | | | |
| 11 | Культура и литература XVIII века: эпоха Просвещения в Англии и Франции | 6 | 6 | | 14 | 26 |
| 12 | Культура и литература XIX века: романтизм (общая характеристика); романтические школы в Германии | 6 | 6 | | 14 | 26 |
| 13 | Культура и литература XIX века: романтизм в Англии, Франции и США. | 6 | 6 | | 14 | 26 |
| 14 | Культура и литература XIX века: возникновение и развитие критического реализма во Франции и Англии; натурализм в литературе | 6 | 6 | | 14 | 26 |
| | Контроль | | | | | 36 |
| | Итого: | 82 | 82 | | 196 | 396 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке к занятиям

1. Ознакомиться с планом занятия
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалом лекций
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала
2. Конспектирование
3. Реферирование
4. Составление грамотного библиографического описания источника

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1. | <i>Иглтон, Т. Теория литературы: введение / Т. Иглтон ; ред. М. Маяцкий, Д. Субботин ; пер. Е. Бучкина. – Москва : Территория будущего, 2010. – 296 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961</i> |
| 2. | <i>История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 418 с.</i> |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 3. | <i>Грязнова, А.Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления / А.Т. Грязнова : Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2018. – 324 с. –[Электронный ресурс].– URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500353</i> |
| 4. | <i>Ботникова А. Б., Недосейкин М. Н. История зарубежной литературы XIX века (Ч.2). Практикум по специальности. Воронеж : Вор. гос. ун-т, 2005. 36 с.</i> |
| 5. | <i>Тихонова О. В. История западноевропейской литературы XIX века (романтизм и реализм) : Учебное пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008. 44 с</i> |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы Интернет) *:

| № п/п | Ресурс |
|-------|---|
| 6. | www.lib.vsu.ru – ЗНБ ВГУ |
| 7. | Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: http://biblioclub.lib.vsu.ru |
| 8. | Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/) |

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы, онлайн-курсы, ЭУМК

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 9. | <i>Историко-культурный комментарий к курсу зарубежной литературы (античность, раннее Средневековье) / Воронеж. гос. ун-т, Каф. зарубеж. лит.; сост. Д.А. Чугунов .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2013 .— 20 с</i> |
| 10. | <i>Осиянова, А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) / А.В. Осиянова, О.А. Хрущева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет, Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка. – Оренбург : ОГУ, 2016. – 118 с. – [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469376</i> |

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Занятия по дисциплине Б1.О.22 История зарубежной литературы проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14807>

<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14795>

<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14811>

<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11862>

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются

необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

В реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование (номера) раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|---|---|----------------|--|--|
| 1. | Разделы 1 – 4 | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.2; ОПК-3.1 ОПК-3.2; | Тестовые задания, устный опрос по теме |
| 2. | Разделы 5 – 8 | ОПК-3 | ОПК-3.1; ОПК-3.2 | Тестовые задания, устный опрос по теме |
| 3. | Разделы 9 – 11 | ОПК-3 ОПК-4 | ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-4.3 | Тестовые задания, устный опрос по теме |
| 4. | Разделы 12 – 14 | ОПК-4 | ОПК-4.2; ОПК-4.3 | Тестовые задания, устный опрос по теме |
| Промежуточная аттестация форма контроля – зачет с оценкой, экзамен | | | | <i>Перечень вопросов</i> |

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

В соответствии с «Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета» по дисциплине «История зарубежной литературы» проводится пять текущих аттестаций

Оценочными средствами текущей аттестации являются задания в рамках практических работ (см. выше)

Описание технологии проведения

Для оценивания результатов обучения на текущей аттестации используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;

- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять теоретические положения и гипотезы к фактическому материалу;
- 5) владение способами лингвистического и культурологического анализа.

Для оценивания результатов обучения на экзамене (зачете с оценкой) используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности компетенции | Шкала оценок |
|--|--------------------------------------|----------------------------------|
| Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области... | Повышенный уровень | Отлично / зачтено |
| Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано общее понимание научного вопроса | Базовый уровень | Хорошо / зачтено |
| Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания в теоретической сфере, допускает существенные ошибки в установлении междисциплинарных связей | Пороговый уровень | Удовлетворительно / зачтено |
| Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в теоретической сфере, не видит междисциплинарных связей в изучаемой области, | - | Неудовлетворительно / не зачтено |

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по билету, включающему два вопроса.

Вопросы к промежуточной аттестации № 1

Блок «Древняя Греция»:

1. Понятие «античной литературы», её периодизация и значение для современности.

2. Мифология как «арсенал и почва греческого искусства». Три группы древнегреческих мифов.

3. Картины на щите Ахиллеса и социально-историческая основа гомеровских поэм.

4. Развитие древнегреческой трагедии (построение, основные образы, идеи) на примере произведений Эсхила, Софокла, Еврипида.

5. Развитие древнегреческой комедии (построение, основные образы, идеи).

Блок «Эллинизм. Древний Рим»:

1. Основные черты эллинистической литературы. Значение эллинистической эпохи для культуры и литературы последующих времён.

2. Историческое значение и периодизация римской литературы. Её самостоятельные основы и греческое влияние.

3. Древнеримская поэзия: пути, образы, идеи (на примере произведений Катулла, Горация, Овидия).

4. Творчество Апулея. Основные идеи и жанровое своеобразие романа «Золотой осёл».

Блок «Средние века»:

1. Общая характеристика средневековой литературы.

2. Общая характеристика средневекового героического эпоса. Художественные особенности «Песни о Роланде».

3. Особенности городской литературы средневековья. Фаблио и шванки.

4. Особенности рыцарской литературы. Лирика трубадуров (Бертран де Борн, Джауфре Рюдель, Бернар де Вентадорн и др.) (1 стихотворение наизусть).

5. Значение «Исповеди» Августина для развития мировой литературы.

Блок «Ренессанс»:

1. Общая характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии (на примере произведений Данте, Петрарки и Боккаччо).

2. Возрождение во Франции и роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

3. Возрождение в Испании и творчество Сервантеса.

4. Возрождение в Англии и творчество У. Шекспира.

5. Образы книги Э. Роттердамского «Похвала Глупости», её значение в мировой литературе.

Блок «Культура»:

1. Сюжеты и образы мировой литературы, связанные с Троянской войной и её последствиями.

2. «Великое переселение народов» и судьбы позднеантичного мира.

3. Сущность «каролингского возрождения», «оттоновского возрождения».

4. Великие просветители Средневековья (Исидор Севильский, Беда Достопочтенный, Алкуин и др.) и значение их деятельности.

5. Культурное и социальное значение легенды о короле Артуре и его рыцарях в Средневековье.

6. Значение книги Н. Макиавелли «Государь».

Вопросы к промежуточной аттестации № 2

1. Характеристика общественной жизни и литературы европейских стран в XVII в. Борьба направлений.

2. Понятие о барокко.

3. Испанская литература XVII в., основные направления и представители.

4. Жанры испанской драматургии. Место Лопе де Вега в испанской литературе.

5. Черты Ренессанса и барокко в комедии «Собака на сене».

6. Творчество Кальдерона (Особенности проблематики, метода и стиля). Новаторство.

7. Черты барокко в драме «Жизнь есть сон» Кальдерона.

8. Комедия барокко (Кальдерон).

9. Общая характеристика французской литературы XVII в., борьба направлений.

10. Понятие о классицизме.

11. Проблема общественного и личного в творчестве Корнеля. Тип героя. Способы создания классицистического образа.

12. Место творчества Расина в драматургии французского классицизма. Проблема личности в трагедиях «Федра» и «Андромаха».

13. Комедия классицизма. Творчество Мольера. Новаторство. Проблематика.

14. Тема лицемерия в комедиях «Тартюф» и «Мизантроп».

15. Образ Дон Жуана в комедии Мольера «Дон Жуан».

16. «Мещанин во дворянстве» и «Скупой» как образцы классицистической комедии.

Вопросы к промежуточной аттестации № 3

1. Немецкая литература XVII в. Гриммельсгаузен.

2. Английская литература XVII в. Мильтон.

3. Понятие о Просвещении. Основные идеи, проблема индивида и взгляд на общество. Особенности литературы.

4. Английское Просвещение (особенности, периодизация, литературный процесс).

5. Английский роман раннего Просвещения. Дефо и Свифт.

6. Английский роман зрелого Просвещения. Филдинг.

7. Сентиментализм в Англии. Новаторство романистики Стерна.

8. Общая характеристика французского Просвещения. Этапы, тенденции. Энциклопедия.
9. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
10. Общественная и литературная деятельность Дидро. Философские и эстетические взгляды. Просветительские идеи в романе «Монахиня».
11. Французский сентиментализм. Место Руссо во французской литературе. Идеи и новаторство романа «Новая Элоиза».
12. Образ Фигаро в драматургии Бомарше.
13. Композиция и проблематика романа Лакло «Опасные связи».
14. Просвещение в Германии (особенности, периоды, основной круг идей). Направления.
15. Понятие о «Буре и натиске». Произведения Гёте и Шиллера данного периода.
16. Понятие о «Веймарской классике». Произведения Гёте и Шиллера данного периода. Философская и историческая драма. Теоретические произведения.
17. Эстетические взгляды Лессинга. Драматургия.
18. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Конфликт и система персонажей.
19. Драматургия Шиллера (этапы, идеи, пьесы). Жанр исторической драмы.

Вопросы к промежуточной аттестации № 4

1. Особенности исторической эпохи и литературный процесс в западноевропейских странах в 18 в. Понятие о Просвещении.
2. Особенности и периодизация немецкого Просвещения.
3. Драматургия Лессинга, её проблематика и значение для развития немецкого театра.
4. Творчество И.В. Гёте. Проблематика и художественные особенности «Страданий юного Вертера».
5. Смысловое наполнение «Фауста» И.В. Гёте.
6. Лирика Фр. Шиллера.
7. Особенности и периодизация английского Просвещения.
8. Творчество Д. Дефо. Проблематика и художественные особенности «Робинзона Крузо».
9. Творчество Дж. Свифта. Особенности его сатиры.
10. Значение трудов А.В. Шлегеля для развития немецкой литературы.
11. Школы немецкого романтизма.
12. Йенский романтизм. Творчество Новалиса.
13. Творчество Л. Тика. Место его сказки «Белокурый Экберт» в истории романтизма.

14. Гейдельбергский романтизм и творчество К. Brentano.
15. Сказки бр. Grimm, их роль в германской литературе.
16. «Швабские романтики» и творчество В. Гауфа.
17. Место Э.Т.А Гофмана в немецкой литературе. Особенности сказок Гофмана.
18. Особенности композиции и проблематика романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
19. История создания и художественные особенности поэмы Г. Гейне «Германия».
20. Художественные особенности «Книги песен» Г. Гейне.
21. Английский романтизм. «Озёрная школа».

Вопросы к промежуточной аттестации № 5

1. Становление реализма в Германии. Творчество Г. Бюхнера.
2. Становление натурализма в Германии.
3. Драматургия Г. Гауптмана.
4. Творчество Дж. Байрона.
5. История развития романтизма во Франции.
6. Творчество Ф. Шатобриана.
7. Реализм как художественная система и как историческое явление.
- 8 Творчество О. Бальзака. Замысел и значение «Человеческой комедии».
9. «Объективный стиль» Г. Флобера.
10. Новеллистика Г. де Мопассана.
11. Феномен «поэтического реализма». Творчество Т. Шторма.
12. Развитие реализма во вт. пол. XIX в.
13. Творчество Т. Фонтане.
14. Неоромантические течения в литературе рубежа XIX-XX вв. Творчество Дж. Лондона.

Примеры тестовых заданий для проверки сформированности компетенций

Задания закрытого типа (средний уровень сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Заполните пропуск в предложении (один правильный ответ).

Древнегреческая мифология (*мифология Древней Греции*) оказала огромное влияние на развитие культуры и искусства всего мира и положила начало религиозным представлениям о человеке, героях и

А. вымерших животных;

- Б. археологических раскопках;
- В. богах;
- Г. литературных памятниках.

Модель ответа: В.

2. Заполните пропуск в предложении (один правильный ответ).

Античность (от лат. *antiquitas* «древность») — термин, означающий *греко-римскую древность* — цивилизацию Древней Греции и

- А. Древнего Рима;
- Б. Древнего Вавилона;
- В. древних германцев;
- Г. древних индейцев.

Модель ответа: А.

Задания открытого типа (средний уровень сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

3. Заполните пропуск в предложении одним словом.

По представлениям древних греков, Зевс и другие основные боги жили на горе

Модель ответа: Олимп.

4. По верованиям древних греков, супругой Зевса, главного из богов-олимпийцев, была ...

Модель ответа: Гера.

Задания закрытого типа (средний уровень сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Кто считается создателем древних эпических поэм «Илиада» и «Одиссея» (один правильный ответ)?

- А. Гесиод;
- Б. Гомер;
- В. Одиссей;
- Г. Овидий.

Модель ответа: Б.

2. Какое событие – основное в сюжете «Илиады» (один правильный ответ)?

- А. Столетняя война;
- Б. Семилетняя война;
- В. Первая мировая война
- Г. Троянская война.

Модель ответа: Г.

Задания открытого типа (средний уровень сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

3. Назовите имя легендарного певца-сказителя, считающегося автором «Илиады» и «Одиссеи».

Модель ответа: Гомер.

4. Какой римский поэт является автором «Энеиды»?

Модель ответа: Вергилий.

ОПК-3 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Задания закрытого типа (средний уровень сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Заполните пропуск в предложении одним из перечисленных вариантов.

Эпос (др.-греч. ἔπος — «слово», «повествование», «стих») — род литературы (наряду с лирикой и драмой), героическое повествование о ..., содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей.

А. прошлом;

Б. будущем;

В. чувствах и переживаниях лирического героя;

Г. несчастной любви.

Модель ответа: А.

2. Заполните пропуск в предложении одним из перечисленных вариантов.

Источником героической эпопеи служит

А. личный опыт сказителя;

Б. свободный вымысел;

В. национальное предание;

Г. ритуальное действие.

Модель ответа: В.

3. Какое из перечисленных ниже произведений принадлежит французскому древнему эпосу?

А. «Песнь о моем Сиде»;

Б. «Беовульф»;

- В. «Песнь о Нибелунгах»;
Г. «Песнь о Роланде».

Модель ответа: Г.

Задания открытого типа (средний уровень сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

4. Назовите персонажа средневековых рыцарских романов, короля легендарного города Камелот, восседавшего за круглым столом вместе с двенадцатью рыцарями – своими помощниками.

Модель ответа: король Артур (или: Артур).

5. Как назывался легендарный меч короля Артура, правителя Камелота?

Модель ответа: Эскалибур.

Задания закрытого типа (средний уровень сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Заполните пропуск в предложении (один правильный ответ).

Рыцарский роман (фр. *romanz*) — повествовательный жанр европейской ... литературы; вид средневековой эпической поэзии, развившейся одновременно с рыцарством в Англии, Германии и Франции.

- А. античной;
- Б. средневековой;
- В. древнегреческой;
- Г. древнеримской.

Модель ответа: Б.

2. Заполните пропуск в предложении (один правильный ответ).

Куртуазная литература (фр. *poésie courtoise* от фр. *courtois* — учтивый, вежливый)— общее название лирических и повествовательных произведений западноевропейской литературы XI—XV веков, которые опираются на представление о «куртуазности» как основе поведения рыцаря и отражают систему ценностей ... сословия.

- А. крестьянского;
- Б. духовного;
- В. ученого;
- Г. рыцарского.

Модель ответа: Г.

Задания открытого типа (средний уровень сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

3. Кому, согласно рыцарскому кодексу чести, должен был посвящать свои подвиги рыцарь?

Модель ответа: прекрасной даме (или: Даме Сердца; даме; донне; госпоже).

4. Как звали возлюбленного Изольды из серии средневековых куртуазных романов бретонского цикла?

Модель ответа: Тристан.

Задания закрытого типа (средний уровень сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Кто НЕ являлся типичным героем городской литературы (один правильный ответ)?

А. бродяга;

Б. безупречный рыцарь;

В. ремесленник;

Г. купец.

Модель ответа: Б.

2. Что оказывается в центре изображения городской литературы (один правильный вариант)?

А. далекое национальное прошлое;

Б. фантастическое будущее;

В. повседневная жизнь людей;

Г. экзотические страны и нравы.

Модель ответа: Б.

3. Какая особенность свойственна городской литературе (один правильный ответ)?

А. карнавальность;

Б. превознесение женской добродетели;

В. восхваление рыцарского благородства;

Г. воспевание феодальной верности.

Модель ответа: А.

Задания открытого типа (средний уровень сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

4. Главным героем какого «животного» эпоса является Лис Ренар?

Модель ответа: «Роман о Лисе».

5. Какую национальность имеют животные – герои «Романа о Лисе»?

Модель ответа: французы.

6. Кто является автором таких произведений – памятников бюргерской городской культуры, как «Корзина разносчика», «Аусбургский блудник» и др.?

Модель ответа: Ганс Сакс.

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины